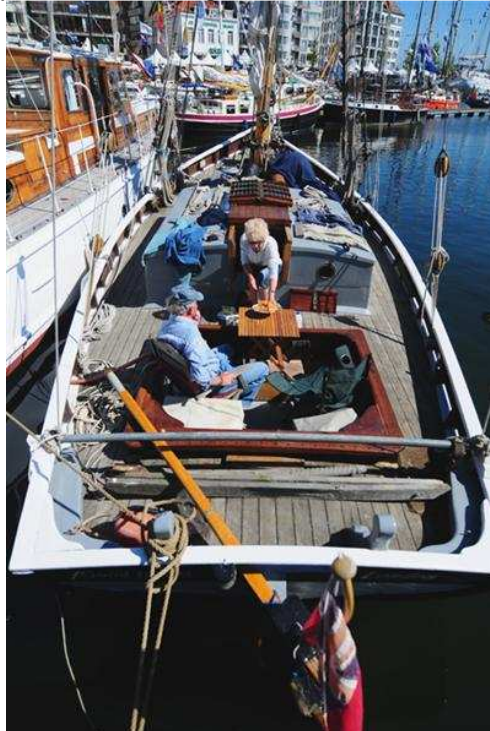


## **De overeenkomst tussen een 'stove' en een stoof**

De komst van aan twintigtal klassieke scherpe jachten en authentieke zeilende vissersschepen uit oost Engeland werd beschouwd als een natuurlijke voortzetting van de ronde en platbodems uit Vlaanderen en Zuid Nederland die de voorgaande jaren van dit festival het hoogtepunt maakten van hun stropentocht door dit lage land. Net zozeer getuigen de smacks en andere bawleys van een rijk visserijverleden langs de Engelse kusten, meer precies de grillige wateren van de Theemsmond. Prachtig gelijnde schepen met een laag vrijboord, een steile steven en een hartvormige spiegel. De tuigage met het onvermijdelijke gaffeltuig en de ellenlange boegspriet levert niet alleen een spannende verhouding tussen romp en zeilvoering op, maar dwingt de talloze fotografen ook de vastgeroeste proporties van het digitale beeldformaat bij te stellen.



Zoals langs alle Noordzeekusten redden Engelse gepassioneerde liefhebbers van oud hout de laatste overblijvers van een verdwenen visserij. Timmeren ze de oude visbun om tot knusse leefruimte en gaan ze er 'as such' mee de zee op. Dat dit niet altijd meevalt, illustreerden de sponshanden en blauwe neuzen van de bemanning als de schepen één voor één in de vroege ochtend van donderdag en vrijdag de sluis binnenglijden. Maar het zijn wel de lievelingen van het publiek die met de Britten graag een paatje maken over de kwaliteit van vernissen en de gezelligheid van een 'stove' aan boord.

