

INTRODUCTION



TOUTE LA NAVIGATION TRADITIONNELLE EN UN LIEU

A l'issue de la dixième édition d'Ostende à l'Ancre, il convient, comme tout marin patenté, de faire le point et déterminer le prochain cap à prendre.

Des passionnés de bateaux traditionnels œuvrent depuis des années à la pérennité de coques anciennes et/ou historiques et à tout ce qui concerne ce contexte. Il y a dix ans, nous comptons à peine une trentaine de bateaux tandis que les Peintres de marine avaient quelque difficulté à remplir les cimaises mises à leur disposition dans le Ferry Terminal. En outre, il fallait bien chercher pour dénicher l'une ou l'autre association de restauration ou de construction maritimes. Quant au photographe de service, il lui arrivait souvent de prier les acteurs de se 'serrer un peu' pour donner l'illusion de masse.

RENDEZ-VOUS INÉDIT

A bout de dix années, Ostende à l'Ancre est assurément devenu un événement qui présente l'ensemble de notre patrimoine maritime à un très large public. Ainsi, l'installation du trémailleur 'islandais' Amandine dans sa cale ; le maiden-trip du chalutier côtier Marie Henriette ; la présentation en avant-première du crevettier Martha promis au musée de la Pêche ; l'accueil festif de la Chaloupe ostendaise à 2 mâts Nele ou les visites annuelles du Christ Roi dunkerquois ne sont que quelques exemples parmi tant d'autres, de bateaux traditionnels nés sur nos Bancs de Flandre.

La croissance annuelle de cet événement repose sur une approche chaleureuse des gens ; que ce soient les skippers, leurs équipages, les promoteurs du patrimoine maritime ou le grand public, tous sont traités avec les mêmes égards, ce qui génère l'enthousiasme pour cet unique pôle d'intérêt et la réputation si particulière d'Ostende à l'Ancre. S'il fallait au début quasiment 'shangaïer' les participants --tant pour occuper les bassins que les quais!-- ils sont nombreux à présent à solliciter leur participation pour l'(les) édition(s) suivante(s).

AMBIANCE



UNE DÉCENNIE D'AMBIANCE

Depuis la première édition en 2000, l'ambiance spécifique d'Ostende à l'Ancre fut l'une des principales caractéristiques. Une ambiance inspirée entre autre, par l'image suscitée par un bateau et la vie à bord. Sans qu'actuellement soit négligé la sécurité et (même) le confort moderne. Mais cette ambiance émane aussi des participants, dont le comportement et le type de caractère respirent une réelle authenticité. La musique qui plane au-dessus des quais et bassins, en appelle à la mémoire collective. Au risque pourquoi pas, de se laisser aller à raconter à ses petits-enfants ses aventures au cap Horn, à bord du Mercator ! A beau mentir qui vient de loin pour l'émerveillement des tout-petits.

VENT PORTANT POUR BATEAUX DE CHEZ NOUS

Ostende à l'Ancre reste un catalyseur. Chaque année, des particuliers ou des organisations patrimoniales nous rejoignent pour promouvoir la sauvegarde qui d'un mur de quai, qui d'anciens sites maritimes, qui d'un bateau, voire même un chantier naval tout entier. Autant de témoins d'une époque révolue. Et aussi la métamorphose de la rive Est d'Ostende, du Maritime Site Oostende, la relance du chantier naval Lowyck, la prochaine restauration du voilier Askoy II (celui de H. van Kyck et Jacques Brel) ou la réalisation prévue d'un Centre Nautique où seront exposés les vestiges de la Belgica de A. de Gerlache, sont autant d'éléments constitutifs de notre richesse environnementale. Sans oublier les nombreuses activités à orientation sociale comme les Steenschuit, Archonaut et autres projets de construction et/ou restauration qui viennent s'y présenter au public.

UNE THÉMATIQUE NOUVELLE À CHAQUE ÉDITION

L'idée d'un thème annuel sera poursuivie. Nous vîmes les Vikings et leur pelisses fumantes d'humidité camper sur la Petite Plage tandis que d'autres débarquaient d'authentiques drakkars comme il y a 1.000 ans. Les seigneurs espagnols réfléchirent longtemps pour en terminer rapidement avec le Siège d'Ostende. Ian Mc Dougall, le capitaine du Grand Turk sortit un jour son plus beau tricorne de ses coffres pour 'anéantir' au canon les Français massés de l'autre côté du bassin. Comme s'il refaisait sa bataille de Trafalgar. Certes à l'Ostendaise cette fois, c'est-à-dire avec un parfum de moules et de frites au lieu de l'odeur acre de la poudre et du sang coagulé ! La musique irlandaise et les Celtes, Tintin et tout dernièrement les 'Belges en Antarctique', etc., furent autant de concepts qui firent (re-)découvrir la navigation et la mer au public. Et si l'on se souvient qu'Ostende était jadis un creuset à corsaire ; que les célèbres 'projections' de notre compatriote Mercator sont encore utilisées de nos jours en astronautique ou que le premier européen qui débarqua à l'endroit où fut érigée plus tard la ville de New York, était un Belge, un Wallon même, on imagine aisément que les thèmes à choisir sont loin d'être épuisés.

EXPOSANTS



EXPOS, DÉMOS ET MARCHÉS NAUTIQUES

Pour amplifier d'avantage le brassage de ce festival, de nombreuses activités sont également organisées autour des bassins. Tant les places de la Gare que St. Pierre et Paul et les quais regorgent d'échoppes, stands et expositions. Et parmi tout cela circulent les cliques musicales et autres équipages aussi pittoresques.

Sur la place St. Pierre et Paul sont concentrés les stands commerciaux offrant équipements vestimentaires et accessoires nautiques ainsi que des antiquités et brocantes de marine. On peut y chiner et trouver un log-book rare, des cartes-postales d'anciens navires ou installations portuaires disparues, voire des collections de décoration.

La place de la Gare est elle, l'épicentre du festival. A côté du 'desk-info' on y trouve les associations de sauvegarde patrimoniales qui jouxtent les antennes de musées maritimes, de chantiers navals, les artisans voiliers et de corderies et autres métiers traditionnels. Et partout, même à bord de voiliers, sont installés des podiums qui offrent des concerts en permanence : shanties, musique de mer et même chansons à boire de 'drunken sailors', parfois reprises a capella, par un public galvanisé.

NAVIRES



LES NAVIRES

Tout bateau de plus de quarante ans d'âge peut participer gratuitement à Ostende à l'Ancre. Canots et yoles, sloops et flets, fonds-plats et coques rondes, yachts classiques ou bak-dekkers, Dunkirk Little Ships, anciens bateaux de pêche ou de servitude, remorqueur à vapeur ou non et bien sûr les goélettes, bricks, 3 et 4 mâts de tous bords.

Hormis l'âge minimum requis de ces navires, il convient aussi que leur aspect extérieur et leur caractère original aient été conservés ; même si ces unités ou leur réplique ont dû s'adapter aux exigences modernes.

Sont aussi les bienvenus, des bateaux remarquable ou dont la destinée fut exceptionnelle, le dernier exemplaire d'une série disparue, etc., tous bénéficient d'un emplacement privilégié à Ostende à l'Ancre. C'est pour cette raison qu'à côté des nombreuses unités en bois on en trouve parfois en aluminium ou en polyester !

Les équipages jouissent eux aussi d'animations et d'un programme particuliers comprenant entre autre, cocktails et réceptions officielles.

En outre, tous les bateaux participants --pour autant qu'ils soient inscrits dans les délais-- sont repris dans une luxueuse brochure-programme, reçoivent un 'captain's book' aux informations détaillées ainsi qu'une très jolie plaquette-souvenir et le drapeau d'Ostende à l'Ancre, si recherché dans le cadre de cet exceptionnel évènement.

Vertaling / Traduc. : Fr. Philips – juin 2008.